

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Гастелло

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методического объединения учителей - предметников протокол №1 от « 24 » августа 2020 г.	Принята педагогическим советом  протокол № 1 от « 24 » августа 2020г.	«Утверждаю»  Директор школы Г.А. Илющенко  приказ № 161 от « 24 » 08 2020г.
--	--	---

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
для 8 класса  
основного общего образования  
на 2020-2021 учебный год**

Составитель: учитель ИЗО  
Шевчук Р.Н.

с. Гастелло  
2020г.

## **Планируемые результаты освоения курса.**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Содержание тем учебного курса

Название раздела	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к знаниям и умениям
<b>Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении (34 часа) – 1 час в неделю.</b>			
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	<b>8</b>	Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества... Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических	<b>Знать:</b> - общность и специфику восприятия художественного брза в разных видах искусства; -общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем; - виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента; -игровую природа сценографии; - выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров; -иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное,

	<p>видах творчества.  Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение  Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра.  Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.  Сценография как искусство и производство.  Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография.  Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).  Костюм, грим и маска или магическое «если бы».  Тайны актерского перевоплощен  Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма  Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.  Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим.  Образность театрального грима и причёски</p>	<p>метафорическое, проекционно-световое;  -общие законы восприятия композиции картины и сцены;  -театральные службы и цеха;  -элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации;  - художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.);  -костюм, его игровая природа и характерность;  -общие законы восприятия композиции картины и сцены;  -роль грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках;  -условность художественно-образного языка сценографии;  -виды театральных кукол и способы работы с ними;  <b>Уметь:</b>  -анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности;  - анализировать театральные и игровые образы;  -использовать выразительный язык при моделировании декораций театральных постановок;  -создавать эскизы костюмов;  - анализировать работы одноклассников;  -аргументировать своё мнение, позицию</p>
--	--	--

		<p>Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра. Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.</p>	
<p><b>ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К</b></p>	<p><b>8</b></p>	<p>Художник и художественные технологии. Эстафета</p>	<p><b>Знать:</b> -понятие общей природы художественного процесса в</p>

<p><b>ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ</b></p>	<p>искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра. Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность» Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство</p>	<p>изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве;</p> <hr/> <p>- этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии; - специфику фотоизображения и технологию процессов его получения;</p> <hr/> <p>- основы операторского искусства – талант видения и отбора; - выбор объекта; - точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии; - свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный; - передача цветоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа; - природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки; - типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете; - автопортрет – портрет без прикрас; - постановочный и репортажный портреты; - разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или</p>
--	---	--

	<p>фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация. Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.</p>	<p>правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;</li> <li>-анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;</li> <li>- проводить сравнительный анализ;</li> <li>-работать с фотокамерой;</li> <li>-менять фокус камеры;</li> <li>- определять точки и места съёмки;</li> <li>-делать фотоколлаж;</li> <li>-анализировать работы одноклассников;</li> <li>-аргументировать своё мнение, позицию.</li> </ul>
--	--	--

<p><b>ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?</b></p>	<p>10</p>	<p>Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. Синтетическая природа фильма и монтаж.</p>	<p><b>Знать:</b>          -кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров;          -монтажная прерывистость последовательного движения или действия в кино;          -элементарную грамоту записи сценарного плана и практический аспект его реализации;          -технологии создания раскадровки в условиях учебной практики;          -жанры кино: анимационный,</p>

	<p>Пространство и время в кино. Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка. Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой. Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Бесконечный мир кинематографа. Компьютер</p>	<p>игровой и документальный; -многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино; -сиюминутность – специфика телевизионного изображения; -интервью – искусство диалога общения; -фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомызыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий; -понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»); -компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д. -изобразительные возможности компьютера в нашей школе.</p> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности;</li> <li>- работать видеокамерой;</li> <li>-монтажно снимать;</li> <li>- снимать репортаж, брать интервью</li> <li>разрабатывать эскизы заставок;</li> <li>- выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор;</li> <li>- анализировать киношедевры; собственные фильмы;</li> <li>-анализировать работы одноклассников</li> <li>уметь создавать проект;</li> <li>- аргументировать своё мнение, позицию</li> </ul>
--	--	--

		<p>на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства</p>	
--	--	---	--

<p><b>ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ</b></p>	<p><b>6</b></p>	<p>Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. Кинонаблюдение – основа документально-видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортажа. Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интернет – пространстве. Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;</li> <li>-визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная;</li> <li>-неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</li> <li>-использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;</li> <li>-реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</li> <li>-давать аргументированный анализ современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.</li> </ul>

--	--	--	--

--	--	--	--

<b>Резервный урок</b>	<b>2</b>		

## Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, тема урока	Количество часов
	<b>Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении</b>	
	<b><u>1 четверть</u></b>	
	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>	
	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1
	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1
	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1
	Сценография как искусство и производство.	1
	Костюм, грим и маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения	1
	Художник в театре кукол.	1
	Привет от Карабаса – Барабаса.	1
	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1
	<b><u>2 четверть.</u></b>	
	<b>ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ</b>	
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1
11	Фотография искусство « светописи». Вещь : свет и фактура.	1
12	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
15	Фотография и компьютер.	1
16	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1
	<b>ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?</b>	
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1
18	Пространство и время в кино.	1
	<b><u>3 четверть</u></b>	
19	Художник и художественное творчество в кино.	1
20	Художник в игровом фильме.	1
21	От большого экрана к домашнему видео.	1
22	Азбука киноязыка.	1
23	Азбука киноязыка.	1

24	Бесконечный мир кинематографа	1
25	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.	1
26	История и специфика рисовального фильма	1
	<b>ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ</b>	
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1
	<b>4 четверть</b>	
29	Киноглаз, или Жизнь в врасплох.	1
30	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1
31	Современные формы экранного языка.	1
32	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1
33	Обобщение материала за курс 8 класса.	1
34	Повторение материала за курс 8 класса	1
Итого:		<b>34</b>

## Перечень учебно–методического обеспечения, список литературы

### Основной

1. Авторская программа курса «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2015 год издания)
2. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб.для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2013.-176с.:ил.
3. Примерная программа для основного общего образования по изобразительному искусству
4. Голицина В.Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. / В.Б. Голицина, А.С.Питерских ; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2014.-173 с.

#### Методы работы:

Работа с учебником и книгой

- Конспектирование
- Составление плана текста
- Цитирование

#### 3.Наглядные методы:

- Метод иллюстраций
- Метод демонстраций

#### 4.Практические методы:

Упражнения

Предусмотрены уроки с использованием ИКТ, проекты и т.д.

Уроки носят развивающий характер.

Организация различных видов деятельности учащихся предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта. Каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- тест;
- контрольная работа

-отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Входной контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности в форме устного опроса или тестов.

Текущий контроль в форме самостоятельных работ, устного опроса, тестов. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Тематический контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме контрольных работ или теста.

Заключительный (итоговый) контроль.

Методы диагностики - викторины, ребусы, кроссворды, презентации, тесты.